

سنياد



محنة الأولاد في جميع البلاد

تصدر كل يوم خميس

السنة الثالثة - العدد ٢٠



من أصدقاء سندباد :

فكاهات

الطفل - لماذا أحضرت هذه الخادمة السوداء ؟
 الأم - لترضع أخاك الصغير . . .
 الطفل - وهل سترضعه لبناً أم قهوة ؟ !
 سيد عبد الحفيظ حسن
 ندوة سندباد بمصر الجديدة

- لماذا تزوجت أنت وإخوتك الثلاثة ،
 أربع زوجات شقيقات ؟
 - لكي يكون لكل منا ربع حمة فقط !
 غسان حتاحت

دمشق

الضابط - كيف تدع اللص يفلت منك ؟
 الشرطي - وماذا أفعل يا سيدي ؟ لقد
 غافلتى ودخل مكاناً مكتوباً عليه : ممنوع
 الدخول !

زهير محمد

مدرسة الرصافة المتوسطة : بغداد

سندباد

مجلة الأولاد في جميع البلاد
 تصدر عن دار المعارف بمصر
 ه شارع مسيرو بالقاهرة
 رئيس التحرير : محمد سعيد العريان
 جميع الحقوق محفوظة للدار
 قيمة الاشتراك في مصر والسودان
 عن سنة ٩٥ قرشاً ، عن نصف سنة ٥٠ قرشاً
 تضاف أجرة البريد إلى اشتراكات الخارج

إلى أصدقائي الأولاد ، في جميع البلاد ...



احتفل المسلمون في هذا الأسبوع بذكرى «غزوة بدر»
 وهي أول معركة حربية دارت رحاها بين المسلمين وأعدائهم ؛
 وكان عدد المسلمين يومئذ قليلاً ، ولكن الإيمان يملأ قلوبهم ؛ وكان عدد أعدائهم
 كثيراً ، ولكن قلوبهم خالية من الإيمان ؛ ثم كانت نتيجة المعركة انتصاراً عظيماً
 للمسلمين وهم قلة ، وهزيمة ساحقة لأعدائهم وهم كثرة ؛ فكان ذلك برهاناً على
 أن النصر لأهل الحق وإن كان عددهم قليلاً ، وأن الهزيمة لأهل الباطل وإن
 كانوا ذوي قوة وعدد . ليت العرب في جميع البلاد ، يتعلمون من هذه الذكرى
 كيف يحاربون الاستعمار ، بالإيمان والاتحاد ، ليظفروا بالحرية والاستقلال ...

سندباد

مجموعة قصص الأنبياء

بإشراف الأستاذ

محمد أحمد برانق

عرض سهل متع ، فيه تسلية ومنتعة ، وفيه
 غذاء روحي ، وتوجيه لطيف ، وتعريف
 بما كان يقع بين الأنبياء وأقوامهم ؛
 والنهايات الطيبة للمؤمنين المطيعين .

ظهر منها :

- (١) آدم عليه السلام
- (٢) نوح عليه السلام
- (٣) هود عليه السلام
- (٤) صالح عليه السلام
- (٥) إبراهيم الخليل عليه السلام

ثمان النسخة ٣ قروش

تصدرها

دار المعارف بمصر

من أصدقاء سندباد :

لماذا غير وصيته ؟

أصيب رجل مسن بالصمم ، وكان
 ذا ثروة كبيرة ، وليس له أولاد ، وكان
 يقيم معه في المنزل بعض أقاربه .

وحاول الرجل بمختلف أنواع العلاج أن
 يستعيد حاسة السمع فلم يفلح . وأخيراً اهتدى
 إلى جهاز يضعه الأصم على أذنه فيسمع الأصوات
 جلية واضحة ، فاشترى هذا الجهاز واستعمله
 عدة أشهر ، ثم التقى بالتاجر الذي باعه إياه . . .

فابتدعه التاجر قائلاً :

- لعلك استفدت من هذا الجهاز ، ولم تعد
 تشكو الصمم ؟

فأجابه الشيخ مسروراً :

- نعم ، فقد صرت أسمع حتى المحاورات
 التي تجرى في الغرفة المجاورة لغرفتي . . .

فقال التاجر :

- لا بد أن أهلك مسرورون بهذه

النتيجة !

قال : إني لم أخبرهم بذلك حتى لا يتحفظوا
 في كلام . . . ومنذ اشتريت هذا الجهاز غيرت
 وصيتي ثلاث مرات !

دلال ديرانيه

مدرسة الزهراء : عمان

حكمة الأسبوع

« كَمْ مِنْ فِتْنَةٍ قَلِيلَةٍ غَلَبَتْ فِتْنَةً كَثِيرَةً بِإِذْنِ اللَّهِ ،
 وَاللَّهُ مَعَ الصَّابِرِينَ . »

قرآنه كريم

وبينما هو يتجول في الغابة ، برز له من بين الأشجار الملتفة فارس شاب ، قد تنكب قوسه ، وارتدى ثياباً خضراً ، وزين رأسه بعدد من الريش الأخضر الجميل . . .

وقطع الفارس الغريب طريق « السحابة البيضاء » ودعا إلى المصارعة . فصرى الخوف إلى قلب الزعيم الشاب ، وأخذته الرهبة لهيئة هذا الفارس ، وجراته وظهوره المفاجئ . ولكنه لم يجد مقراً من المصارعة . . . وصارع الزعيم الشاب خصمه في شجاعة فائقة ، حتى صرعه ، وألقاه على الأرض !

وسريعاً نهض الفارس الغريب من سقطته ، ودعا « السحابة البيضاء » إلى الصراع مرة ثانية . . .

وتصارعا . . . وطرح « السحابة البيضاء » غريمه أرضاً وقد أحسن أنه قد ازداد قوة على قوة . . .

وهب الفارس الغريب واقفاً ، وقال لصارعه : أنت شاب شجاع ، فصارعني مرة ثالثة وأخيرة ، ولكن عدني أن تدفني في الأرض الناعمة ، إذا انتصرت علي . . . إنك إن وعدت ووفيت ، منحت شعبك هدية ثمينة ! . . .

عجب « السحابة البيضاء » من قول الفارس



السحابة البيضاء

[من قصص الهنود الحمر]

« السحابة البيضاء ! » هكذا سماه أبوه حين ولد . . . ولكن لا أحد يعرف لماذا اختار الوالد لطفله الوليد ، هذا الاسم ، دون سواه .

ونشأ « السحابة البيضاء » شجاعاً مقداماً . فما إن بلغ أشده واستوى ، حتى صار زعيم قبيلته . . .

ولكنه لم يقنع بهذه الزعامة في القبيلة ، فقد كان يطمح في أن يكون زعيم الهنود الحمر أجمعين ، وأن يصير أعظم محارب بينهم . . .

وقيل له : إذا أردت أن تكون محارباً مرموقاً ، فافعل ما يفعله شجعان الهنود الحمر : اذهب إلى الغابة الكبرى ، وحارب « الروح العظيمة » !



الغريب ، وعاهده أن يدفنه في الأرض الناعمة ، إن انتصر عليه . . . ثم تماسكا .

وانتصر « السحابة البيضاء » ، مرة ثالثة ، وقضى على خصمه ، فحيا له قبراً في الأرض الناعمة ، وحمله إليه ، وهال عليه التراب ، حتى غطاه .

وظل يتعهد هذا القبر بالعناية والرعاية ، مدة ، وذات يوم ذهب إلى القبر في الصباح ، فرأى شيئاً يشبه الريش الصغير نابتاً على سطح القبر ؛ فاستعجب لذلك ، واقترب منه لينظر إليه ؛ فلم يكده يراه بوضوح ، حتى صاح صيحة دوى صداها في أرجاء الغابة ، ثم قال : لقد عرفت الآن أن هذا الفارس لم يكن إلا روح القمح . . . شكراً لها .

لقد منحت شعبي الهدية الثمينة التي وعدت بها ! . . . ومنذ ذلك اليوم ، صار « السحابة البيضاء » زعيم قومه جميعاً ، لأنه أهدى إليهم القمح الذي أنبتته الأرض ؛ فعم السرور قلوبهم ، ورقصوا ، ودقوا الطبول ! . . .

واستعد « السحابة البيضاء » ، وحمل قوسه ونشاب وانطلق نحو الغابة الكبرى ، في غير خوف ، ولا رهبة !

صدر أخيراً في مجموعة أولادنا :

١٠ - دون كيشوت

١١ - ايفنهو

١٢ - جزيرة الكنز

ثمان النسخة ١٢ قرشاً

تصدرها

دار المعارف بمصر



استشيروني

• أحمد عمر أحمد :

مقدشو - الصومال

- « قرأت في بعض أعداد السنة الأولى من ستدباد عن « شجرة الحبز » ، فهل يمكن أن تزرع هذه الشجرة في الصومال ؟

- ليس الصومال اليوم يا بني في حاجة إلى « الحبز » ، ولكنه في حاجة إلى « الحرية » فإذا تحررت بلادك يا بني من سيطرة الأجانب فستجد خبزاً كثيراً ، وإداماً كثيراً ، يغنيانك عن التفكير في « شجرة الحبز » الأمريكية !

• نبيل عوض الله : المدرسة التوفيقية بشبرا

- « أحياناً أقبل على استذكار دروسى بشغف وأنا متفتح الذهن ، وأحياناً أخرى أقبل على الاستذكار مكرهاً كليل الذهن ، فماذا تشيرين علي ؟ »

- لو نظمت أوقات فراغك وعملك ، وأوقات يقظتك ونومك ، وأوقات طعامك واستحمامك ؛ ثم حرصت مع ذلك على أن تقضى كل يوم في الهواء الطلق ساعة ، لاعتدل مزاجك ، وصفا ذهنك ، وأقبلت على دروسك كل يوم بانشرح وسعادة !

• تحسين عبد الغنى :

مدرسة هنانو - دير الزور .

- « ما هي أوسع لغات العالم انتشاراً ؟ »

- كانت العربية في يوم من الأيام أوسع اللغات انتشاراً في العالم ؛ إذ كان ينطقها الناس من حدود الصين شرقاً ، إلى حدود طرابلس غرباً ؛ ونرجو أن تعود إلى مثل هذه المكانة في وقت قريب . أما اليوم فإن الإنجليزية والفرنسية في سباق عالمي ، تحاول كل منهما أن تسبق أختها لتسيطر على السنة الناس وقلوبهم وعقولهم !

• سيف فضل : المعادي .

- « من الذي قال : إذا تركنا السودان ، فإن السودان لا يتركنا ؟ »

- قالها زعيم من زعماء مصر في العهد الماضي لأذكار اسمه اليوم ؛ وهي حقيقة مؤكدة تخطر على قلب كل مصري وسوداني في شمال الوادي وجنوبه !

سيف

بطل القريتين



كان « غَالِبٌ » صَبِيًّا فِي

الْعَاشِرَةِ، مَاتَ أَبُوهُ مُنْذُ سِنِينَ،

وَسَافَرَ عَمُّهُ إِلَى الْجَنُوبِ؛ فَعَاشَ مَعَ أُمِّهِ وَحِيدَيْنِ، قَانِعَيْنِ

بِالْقَلِيلِ مِنَ الرِّزْقِ ...

وَكَانَ يَذْهَبُ كُلَّ يَوْمٍ إِلَى مَدْرَسَةِ الْقَرْيَةِ فِي الصَّبَاحِ،

وَيَعُودُ فِي الْمَسَاءِ، فَيَلْزِمُ الدَّارَ إِلَى جَانِبِ أُمِّهِ، أَوْ يَذْهَبُ

لِزِيَارَةِ عَمَّتِهِ فِي الدَّارِ الَّتِي تَسْكُنُهَا وَحْدَهَا عَلَى حُدُودِ الْقَرْيَةِ،

أَوْ يَقْصِدُ إِلَى الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ، لِيَتَسَلَّى بِمَنَاظِرِهَا وَيَاتَنِسَ

بِرُؤْيَا رُؤَايَا ...

وَكَانَ فِي الْحَدِيقَةِ الْعَامَّةِ نَادٍ لِلصَّبْيَانِ الْكِبَارِ، يَلْعَبُونَ

فِيهِ بِكَرَةِ الْمِضْرَبِ؛ فَكَانَ يَسُرُّهُ فِي بَعْضِ الْأَحْيَانِ أَنْ

يَدْخُلَ النَّادِي، لِيَتَفَرَّجَ بِرُؤْيَا الْأَوْلَادِ وَهُمْ يَتَبَادَلُونَ

الْكُرَاتِ بِمِضْرَابِهِمْ الشَّبَكِيَّةِ الثَّقِيلَةِ؛ وَلَكِنَّهُ لَمْ يَخْطُرْ

بِيَالِهِ مَرَّةً أَنْ يَلْعَبَ مَعَهُمْ؛ لِسَبَبَيْنِ: الْأَوَّلُ أَنَّهُمْ جَمِيعًا

كَانُوا أَكْبَرَ مِنْهُ سِنًا؛ وَالْآخِرُ أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَمْلِكُ مِضْرَبًا

مِثْلَ الْمِضْرَابِ الْعَالِيَةِ الَّتِي يَلْعَبُونَ بِهَا!

وَذَاتَ يَوْمٍ ذَهَبَ غَالِبٌ كَعَادَتِهِ إِلَى النَّادِي، فَلَمْ يَجِدْ

بِهِ غَيْرَ « غَانِمٍ »، وَكَانَ رَئِيسَ فِرْقَةِ اللَّاعِبِينَ بِالنَّادِي؛

فَلَمَّا وَقَعَ نَظَرُهُ عَلَى غَالِبٍ قَالَ لَهُ: هَيَّا نَلْعَبْ مَعًا؛ إِذْ لَمْ

يَحْضُرَ مِنَ اللَّاعِبِينَ أَحَدٌ بَعْدُ!

ثُمَّ أَعْطَاهُ مِضْرَبًا، وَأَخَذَا يَلْعَبَانِ مَعًا؛ وَكَانَ غَالِبٌ مُتَقِنًا

فِي اللَّعِبِ إِلَى أَبْعَدِ حَدٍّ؛ فَدَهِشَ غَانِمٌ وَقَالَ لَهُ مُشْجَعًا: لَمْ

أَكُنْ أَظُنُّ أَنَّكَ تَلْعَبُ بِمِثْلِ هَذَا الْإِتْقَانِ؛ فَمَتَى وَأَيْنَ

تَعَلَّمْتَ مِثْلَ هَذِهِ الضَّرَبَاتِ الرَّشِيقَةِ يَا غَالِبُ؟

قَالَ بَاسِمًا: إِنَّنِي لَمْ أَحَاوِلِ اللَّعِبَ قَبْلَ الْيَوْمِ، وَلَكِنِّي

كُنْتُ أَرَاكُمْ تَلْعَبُونَ كُلَّمَا حَضَرْتُ إِلَى النَّادِي،

فَتَعَلَّمْتُ بِالنَّظَرِ!

قَالَ غَانِمٌ: هَذَا جَمِيلٌ، وَعَلَيْكَ أَنْ تَشْتَرِيَ مِضْرَبًا

يَلَايُكَ، فَقَدْ أَحْسَنْتَ اللَّعِبَ بِالْمِضْرَبِ الَّذِي أَعَرْتُكَ إِيَّاهُ،

وَلَكِنَّهُ ثَقِيلٌ عَلَيْكَ، فَلَوْ اتَّخَذْتَ مِضْرَبًا أَخَفَّ لَكُنْتَ

أَمْهَرًا وَأَبْرَعَ!

شَعَرَ غَالِبٌ بِالْفَرَحِ حِينَ سَمِعَ هَذَا الثَّنَاءَ، وَأَحْسَّ بِالرَّغْبَةِ

فِي مَدَاوِمَةِ اللَّعِبِ؛ فَذَهَبَ إِلَى أُمِّهِ لِيَطْلُبَ إِلَيْهَا أَنْ تَشْتَرِيَ لَهُ

مِضْرَبًا؛ فَقَالَتِ الْأُمُّ: عَلَيْكَ يَا بُنَى أَنْ تَدَّخِرَ ثَمَنَ الْمِضْرَبِ

مِنْ مِضْرُوفِكَ الْخَاصِّ، أَوْ تَسْعَى لِكَسْبِهِ مِنْ أَىِّ عَمَلٍ؛ فَإِنِّي

لَا أَمْلِكُ مَالًا يَزِيدُ عَلَى حَاجَتِنَا لِأَشْتَرِيَ لَكَ مِضْرَبًا! ...

فَعَمِلَ غَالِبٌ بِوَصِيَّةِ أُمِّهِ، وَأَخَذَ يَدَّخِرُ مِنْ مِضْرُوفِهِ

قِرْشًا إِلَى قِرْشٍ، لِيَحْوِشَ ثَمَنَ الْمِضْرَبِ؛ وَكَانَ يَنْتَهِرُ

كُلَّ فُرْصَةٍ لِيَذْهَبَ إِلَى النَّادِي، فَيَقِفُ عَلَى بُعْدٍ يُشَاهِدُ

اللَّاعِبِينَ، وَكَانَ غَانِمٌ كُلَّمَا رَأَاهُ يَسْتَحِثُّهُ عَلَى شِرَاءِ الْمِضْرَبِ؛

فَيَبْتَسِمُ غَالِبٌ وَيَقُولُ: سَأَفْعَلُ بِاصْدِيقِي!

فَلَمَّا رَأَاهُ غَانِمٌ فِي آخِرِ مَرَّةٍ، هَتَفَ بِهِ مِنْ بَعِيدٍ: هَيَّا

يَا غَالِبُ، فَإِنَّا قَدْ قَرَّرْنَا أَنْ تَشْتَرِكَ مَعَنَا فِي الْمُبَارَاةِ الَّتِي

نَتَبَارَى فِيهَا مَعَ الْقَرْيَةِ الْمُجَاوِرَةِ بَعْدَ أُسْبُوعَيْنِ وَكَانَ

أَعْضَاءُ النَّادِي مُعْتَرِضِينَ عَلَى اشْتِرَاكَكَ، لِصِغَرِ سِنِّكَ؛

وَلَكِنِّي اسْتَطَعْتُ أَنْ أَقْنِعَهُمْ بِأَنْ مِنْ مَصْلَحَةِ نَادِينَا أَنْ

تَشْتَرِكَ مَعَنَا فِي الْمُبَارَاةِ!

فَرِحَ غَالِبٌ لِهَذَا الْخَبَرِ فَرَحَةً عَظِيمَةً، وَجَدَّ فِي التَّحْوِيشِ

وَالِإِدْخَارِ، حَتَّى اجْتَمَعَ لَهُ ثَمَنُ الْمِضْرَبِ قَبْلَ أَنْ يَحِينَ

مَوْعِدُ الْمُبَارَاةِ، فَاسْرَعَ إِلَى مَخْزَنِ الرِّيَاضَةِ الْبَدَنِيَّةِ،

لِيَشْتَرِيَ الْمِضْرَبَ الَّذِي كَانَ يُفَسِّكِرُ فِي شِرَائِهِ مُنْذُ أُسَابِيعَ.

قَضَى غَالِبٌ يَوْمًا مُتَعَبًا فِي مُعَاوَنَةِ عَمَّتِهِ ، يُحْرِقُ الْأُورَاقَ
الْمُهْمَلَةَ ، وَيَحْزِمُ الْأُمْتَعَةَ الْمُتَفَرِّقَةَ ، وَيَضَعُ الْأَشْيَاءَ الدَّقِيقَةَ
فِي الصَّنَادِيقِ ، وَيَحْمِلُ الْأُمْتَعَةَ الثَّقِيلَةَ مَعَ عَمَّتِهِ مِنْ
أُمْكِنَتِهَا إِلَى أُمْكِنِهِ قَرِيبَةَ مِنَ الْبَابِ ، حَتَّى انْتَهَيَا مِنْ
إِعْدَادِ كُلِّ شَيْءٍ لِلنَّقْلِ إِلَى الدَّارِ الْجَدِيدَةِ ؛ فَلَمَّا هَمَّ أَنْ
يَنْصَرِفَ قَالَتْ لَهُ عَمَّتُهُ : افْتَحْ هَذَا الصُّنْدُوقَ يَا غَالِبُ ،
فَهُوَ صُنْدُوقُ عَمِّكَ الَّذِي رَحَلَ إِلَى الْجَنُوبِ مُنْذُ كَانَ فِي
مِثْلِ سِنِّكَ ...

وَفَتَحَ غَالِبُ الصُّنْدُوقَ فَوَجَدَ بِهِ ثِيَابًا دَاخِلِيَّةً صَغِيرَةً ،
وَجَوَارِبَ ، وَنَحْوَ ذَلِكَ ؛ وَفِي أَسْفَلِ الصُّنْدُوقِ وَجَدَ غَائِمَ لَفَّةٍ ،
فَلَمَّا فَتَحَهَا ، وَجَدَ بِهَا مِضْرَبَ كُرَةِ جَمِيلًا ، مَكْتُوبًا عَلَيْهِ
أَسْمَاءُ كَثِيرٍ مِنَ اللَّاعِبِينَ الْمَشْهُورِينَ ، فَأَسْرَعَ غَالِبُ إِلَى
عَمَّتِهِ لِيُخْبِرَهَا بِمَا وَجَدَ فِي الصُّنْدُوقِ ، وَيَسْأَلَهَا عَنْ تِلْكَ
الْأَسْمَاءِ الْمَكْتُوبَةِ عَلَى الْمِضْرَبِ ، فَقَالَتْ لَهُ عَمَّتُهُ : أَظُنُّ
أَنَّكَ لَمْ تَكُنْ تَدْرِي يَا غَالِبُ ، أَنَّ عَمِّكَ كَانَ رِيَاضِيًا مَشْهُورًا ،
وَلَاعِبَ كُرَةِ بَارِعًا ؛ وَتِلْكَ الْأَسْمَاءُ الْمَكْتُوبَةُ عَلَى الْمِضْرَبِ ،
هِيَ أَسْمَاءُ اللَّاعِبِينَ الَّذِينَ غَالَبُوهُ فَغَلَبَهُمْ !

ثُمَّ قَدَمَتِ الْعَمَّةُ الْمِضْرَبَ
هَدِيَّةً لِغَالِبِ ، فَكَادَ يُجِنُّ
مِنْ شِدَّةِ الْفَرَحِ ؛ وَزَادَ فَرَحُهُ
حِينَ اشْتَرَتْ لَهُ كُرَةً أَيْضًا ..
وَبَعْدَ يَوْمَيْنِ ، كَانَتِ الْمُبَارَاةُ
بَيْنَ الْقَرِيبَتَيْنِ ، فَذَهَبَتْ
الْأُمُّ وَالْعَمَّةُ لِمُشَاهَدَتِهَا ،
وَاشْتَرَكَ غَالِبُ فِي الْفِرْقَةِ الَّتِي
تَنْتَسِبُ إِلَى قَرِيبَتِهِ ، وَبِفَضْلِ
نَشَاطِهِ وَخِفَةِ حَرَكَاتِهِ وَدِقَّتِهِ
فِي اللَّعِبِ ، كَانَ النَّظَرُ
حَلِيفَ فِرْقَتِهِ ؛ فَأَخْتِيرَ
بَطْلًا لِلْقَرِيبَتَيْنِ !

وَبَيْنَمَا هُوَ يَسِيرُ فِي طَرِيقِهِ إِلَى الْمَتَجَرِّ مُسْرِعًا ، اصْطَدَمَ
بِرَجُلٍ كَانَ يَحْمِلُ زَهْرِيَّةً غَالِيَةً ، فَسَقَطَتِ الزَهْرِيَّةُ مِنْ
يَدِهِ عَلَى الْأَرْضِ ، وَتَحَطَّمَتْ ؛ فَاضْطُرَّ غَالِبُ أَنْ يَدْفَعَ لَهُ
ثَمَنَهَا ، وَعَادَ حَزِينًا إِلَى دَارِهِ ، دُونَ أَنْ يَشْتَرِيَ الْمِضْرَبَ !
وَلَقِيَتْهُ أُمُّهُ عِنْدَ بَابِ الدَّارِ ، فَاسْتَقْبَلَتْهُ قَائِلَةً : إِنَّ
عَمِّكَ يَا غَالِبُ ، سَتَنْتَقِلُ غَدًا صَبَاحًا إِلَى دَارٍ أُخْرَى ، وَأُظْهِرُهَا
بِحَاجَةٍ إِلَى مُعُونَتِي ، وَلَكِنِّي مَشْغُولَةٌ الْيَوْمَ بِعَمَلِ الدَّارِ
كَمَا تَرَى ، فَاذْهَبْ إِلَيْهَا لِتُعَاوِنَهَا بَدَلًا مِنِّي !



جزيرة الندوة

رمز المحبة والتعاون والنشاط

من أبناء الندوات

• أرسل إلينا الأخ بشار سعيد تيمى العدد الأول من مجلة «النبوع» التي تصدرها اللجنة الاجتماعية بالمدرسة المتوسطة الرسمية في جبلة (اللاذقية - سوريا) وقد صدر العدد بهذا البيت من الشعر :

وَمَنْ يَتَهَيَّبُ صُؤُودَ الْجِبَالِ
يَعِشْ أَبَدَ الدَّهْرِ بَيْنَ الْحَفَرِ

• يقول الأخ محمد مصطفى الخادم إن ندوة سندباد بمدرسة دسوق الثانوية ترسل كثيراً من الندوات في البلاد العربية ، وتحفظ بمجموعة كبيرة من الطوابع ، ويسرها أن يتصل بها أصدقاء سندباد في الجزائر وتونس ومراكش .

• قام أعضاء ندوة سندباد بالجيزة برحلة إلى القناطر الخيرية ، ويقول الأخ ممدوح محمد عبد المنعم إنهم استقلوا الباخرة النيلية في الذهاب والإياب ، وقضوا يوماً جميلاً في زيارة القناطر والتمتع بحداثتها الغناء .

• ندوة سندباد بطوخ دلعة - منوفية ، تشكر الأستاذين السيد محمد الحرون وحزوة عبد العزيز بلال على إهدائهما مجموعة من الكتب القيمة والمجلات الثقافية لمكتبة الندوة .

• أقامت ندوة سندباد بمدرسة أبو كبير الثانوية معسكراً صيفياً في جزيرة أبو ياسين ، ويقول الأخ الشبراوى محمد أحمد إن الندوة دعت إلى هذا المعسكر كثيراً من الأصدقاء .

• يقول الأخ حلمى توفيق الزنفل إن أعضاء ندوة سندباد بزقنى يدخرون كل شهر مبلغاً من المال ليشتروا به بعض الملابس واللعب لتوزيعها على الأطفال الفقراء في عيد الفطر القادم .

• ندوة سندباد بمنأوى الباشا بالبصرة (العراق) تشكر الأخوين : خضر اللوزى (طرابلس الشام) ووجيه كوثرانى (بيروت) على هديتهما القيمة ، وهى مجموعة من المجلات والصور اللبنانية .

• يقول الأخ محمد زياد الرافعى إن أعضاء ندوة سندباد بكلية طرابلس (لبنان) يقومون بترجمة خمس قصص أوربية ، وتلخيص خمس قصص عربية في كل أسبوع !

هوايات نافعة لأصدقاء سندباد



إبراهيم عبد الحفيظ حسن
٢ سكة دمنهور مصر الجديدة
١٥ سنة

هوايته : المراسلة



عبد العزيز عبد الرحمن مرشد
المسقلة : الحجاز
١٧ سنة

هوايته : الرحلات

خالد الشهابي
دمشق : سوريا



هوايته : القراءة

جوزيف خورى
الإسكندرية
١٠ سنوات



هوايته : قراءة سندباد

سعد هاشم الدورى
أعظمية . بغداد . عراق
١٥ سنة



هوايته : السباحة

محمد بعلبكي
صيدا : لبنان
١٥ سنة



هوايته : جمع الطوابع

حسن محمد المصرى
مدرسة الدواوين : القاهرة
١٤ سنة



هوايته جمع طوابع البريد

معرض الندوة



الأستاذ الإمام محمد عبده

[بريشة : محمد مصطفى الخادم]

ندوة سندباد بمدرسة دسوق الثانوية

إلى أصدقاء سندباد

• تمام عبد العزيز تمام : المدرسة الخديوية الثانوية بالقاهرة .

وجهنا إليك دعوة بالبريد للحضور إلى دار المعارف لتتسلم الجائزة التي فزت بها في مسابقة باكستان ، ويبدو أن هذه الدعوة لم تصل إليك . نرجو حضورك والجائزة في انتظارك . . .

• فخرى نجيب حنا : الزقازيق

نشكرك على ملاحظتك القيمة ، وإن كل ماتفكر فيه لتواصل مجلة سندباد انتصاراتها في ميدان الصحافة التربوية والقومية ، يدور بأذهاننا ، ويستأثر باهتمامنا . . . فنحن نفكر في زيادة عدد الصفحات ، ولكن هذه الزيادة تقتضى زيادة سعر المجلة ؛ وفكر في زيادة الصفحات الملونة ، وقد زيدت فعلاً ، ونطمح في زيادة أخرى . ونحرص على أن تصدر المجلة في ورق ممتاز ، ولهذا نستورد لها من الخارج ورقاً خاصاً بها لا يوجد مثيله في السوق المحلي ، ولعل ملاحظتك على الورق تنصب على بضعة الأعداد التي صدرت في وقت تأخر فيه وصول رسالة الورق الممتاز من الخارج ، وقد وصلت أخيراً . . .

أما المتاجر في شوارع بومباي فقد
نسقت تنسيقاً بديعاً، وازدحمت بالمعروضات
التجارية، وكثرت حولها الحركة !
كما تشاهد في أعظم مدن العالم التجارية...
قال مازيني وهو يرى تلك المناظر :
إنني لم أكن أصدق يا خالي أن في
الهند مثل هذه المدينة العظيمة الأنيقة ؛
وإنني ليخيل إلى الآن أنني في ميناء
أوربي ، لا ميناء من موانئ المحيط الهندي !
قال مازيني ضاحكاً : إن كثيراً من
الأوربيين يا مازيني ، يعتقدون أنهم
وحدهم المتحضرون ، الذين ملكوا كل
أسباب الحضارة والمدنية ، وأن بلاد
الشرق ليست إلا مزرعة خصبة ، يعيش
فيها قوم من الهمج ليس لهم نصيب من
الحضارة والمدنية ؛ وقد رأيت اليوم بعينيك



كذب هذا الادعاء ؛ فلعلك تؤمن بعد
اليوم أن هنا حضارة ومدنية تفوقان في
بعض الأحيان حضارة أوربا ومدنيتهما !...
وكان الجوع قد بلغ من صلادينو
وابن أخته مبلغاً عظيماً ، فرأيا أن يهبوا
إلى المدينة ليأكلا ؛ ولكنهما كانا
حريصين على ألا يراهما أحد ، فاختارا
مكاناً بعيداً ، على قمة جبل يطل على
البحر ، وهبطا بكل حذر ؛ ولكنهما لم
يكادا يلمسان الأرض بأقدامهما ، حتى
هبت عاينهما روائح كريهة منتنة ، تنبعث
من حفر قريبة من المكان الذي هبطا
فيه ؛ فقال صلادينو : إننا لم نحسن
اختيار المكان الذي نهبط فيه يا مازيني
فإننا الآن قريبان من « برج السكون » ،
وخير لنا أن نبتعد قليلاً قبل أن نخنقنا
هذه الروائح الكريهة

ميناء بومباي

وبومباي هي أكبر موانئ الهند ،
وأغناها ، وأعظم أسواقها التجارية ؛
وقد اكتسبت قيمتها هذه بعد شق قناة
السويس في القرن الماضي ؛ إذ سهلت
المواصلات بين الشرق والغرب ، وبين
أوروبا وآسيا ؛ فصارت أعظم المراكب
التجارية تخترق قناة السويس متجهة من
أوروبا إلى الشرق البعيد ، فتمضي في
البحر الأحمر حتى تجتاز « باب المندب » ،
بالقرب من « عدن » ، ثم تمضي في
المحيط الهندي إلى بومباي . . .

ولم تكن بومباي قبل بنائها أرضاً
متصلة بشاطئ الهند ، ولكنها كانت
جزيرة كبيرة خضراء ، يفصل بينها وبين
الساحل الهندي خليج ضيق ؛ فلما بنى
عليها الميناء ، أقيمت على ذلك الخليج
عدة جسور تربط بين الجزيرة والشاطئ ،
وبذلك اتصلت الجزيرة بأرض الهند ،
وصارت أعظم ميناء من موانئ تلك البلاد...
وقد دهش مازيني دهشة عظيمة
حين رأى ميناء بومباي ؛ إذ لم يكن
يخطر في باله قط أن في تلك البلاد مثل
هذا الميناء الفخم الضخم . . .
رصيف جميل منتظم ، قد رست عليه
طائفة من كبار السفن الأوربية ،
تحمل من بضائع العالم إلى الهند ، وتنقل
طرائف الهند العظيمة إلى كل بلد من
بلاد العالم . . .

صلادينو حول كها

لم يهبط صلادينو ومازيني في
« ميسوري » ، إذ قنعا بما رأياه من الجو
من منظر « سيف » وموكب المهرجا . . .
واستمرا طائرین حتى بلغا « ما دورا »
حيث يقوم معبد الهندوس الأعظم ؛
ولكنهما لم يجدا في أنفسهما رغبة للهبوط
كذلك ، اكتفاء بمشاهدة مناظر المعبد
من الجو ؛ إذ كان في مادورا يومئذ
معركة عنيفة تدور بين المسلمين
والهندوس ، كما يحدث في كثير من الأيام
بتلك المنطقة ؛ فخاف السائحان الصغيران
أن ينالهما نصيب من شر تلك المعركة ،
واستمرا طائرین في اتجاه « بومباي »
ميناء الهند العظيم . . .

وكان صلادينو ومازيني يشعران بجوع
شديد ؛ فأسرعا في طيرانهما بكل ما يملكان
من قوة ، حتى وصلوا إلى بومباي في
زمن قصير لا يكاد يتصوره العقل . . .

في مكتبة كل ولد مثقف

مجلات سندباد

أعداد الستين الأولى والثانية

١٩٥٢ ، ١٩٥٣

في أربعة مجلدات

بجلدة خاصة أنيقة وجميلة

من المجلد الأول (السنة الأولى) ٧٥ قرشاً

» الثاني (» ») ٧٥ قرشاً

» الثالث (السنة الثانية) ٦٠ قرشاً

» الرابع (» ») ٦٠ قرشاً

احتفظ بأعداد مجلة سندباد

هَارِبٌ مِنَ السَّجْنِ!

في طريق الصحراء ، حيث يكثر السياح في بعض المواسم ، أنشأ « أبو خليل » مطعماً لخدمة السياح ، وكان يرسل كل ما يكسبه من المال إلى ولده « خليل » الطالب بالجامعة !

و ذات ليلة

أرى ضيفاً قادمًا من بعيد ، فمن يكون ذلك الضيف ياترى ، في هذه الليلة المظلمة ؟

أدخل أيها الغريب ، فأني أرى ثيابك مبتلة ، ماهذا الكلب للترحش الذي يتبعك ؟

نعم إنه كلب متوحش ، ولكنه لن يؤذيك .. أظنه قديماً من الحديد .. أظنه « حنظل » الذي هرب من السجن منذ شهرين !

ماذا أرى ؟ إن في رجله قيداً من الحديد .. أظنه « حنظل » الذي هرب من السجن منذ شهرين !

أسرع أبو خليل إلى بندقيته ليحى نفسه ، ولكن الكلب كان أسرع منه

آه ! ذراعى ! ذراعى ! أبعده الكلب عنى !

فليكن هذا درساً قاسياً لك ، حتى لا تحاول خيانتى مرة أخرى ، وسيفترسك في المرة المقبلة فإنه لا يخاف أحدًا عبرى ، لقد كان على رأس جماعة من الذئاب تقطع طريق الصحراء منذ شهرين فأطلقت عليها النار ..

و كنت أريد قتله ، ولكنى اكتشفت أنه نصف ذئب ، فضمدت جراحه ، وتجنبت إليه حتى ألفنى ، وهو الآن يفترس كل إنسان عبرى !

مالك واقفاً كالتمثال ؟ هات للبرد واكسر هذا القيد في رجلى ثم اننى جائع جداً ، فأين الطعام ؟

وفي الأيام التالية ، صار حنظل كأنه صاحب المطعم ، وفقد أبو خليل كل سلطته ، خوفاً منه !

ليس لك في شأن ... إن في الأوراق إشارة إلى منجم ذهب في هذه المنطقة .. وهذه رسالة من ولدك الطالب بالجامعة ! لماذا تفتح مكتبى وتقرأ أوراقى الخاصة ؟

إن هذا المطعم لا يربح إلا قليلاً من المال ، أرسله إلى ولدى في الجامعة وقد أوتيت أنت وكلبك أياماً ، أفلا يكفيك هذا فدىنى وشأنى ؟

ما أشد حماقتك ! إننى أنا وحدى السيد هنا ، ولست تملك إلا طاعنى

بعد شهر من إقامة حنظل في المطعم ...

ماذا ؟.. ما هذه الورقة التى تريد أن أوقع عليها بخطى ؟

إنها وثيقة تثبت أنك بعت هذا المطعم لى ، فوقع ولا استدعيت الكلب ليقبلك !

إننى ذاهب إلى المدينة ، ولن يعرفنى أحد بهذه العيلة الطويلة .. وسأترك الكلب هنا ليحرسك ويحرس المطعم فأعنى به حتى أعود إليك !

في مكتب تسجيل العقود

لا أصدق أن أباحليل يبيع مطعمه ! إنها وثيقة بيع صحيحة ولكن لماذا يبيع أبو خليل مطعمه ياترى ؟

لقد شعر بالوحدة في ذلك المكان الثانى ، ورأى أن يهاجر إلى المدينة ليعيش مع ولده !

لا أصدق .. فإن أباحليل يحب ذلك المكان حباً جماً ، ثم إننى صديق له وصديق ولده ، فكيف لا يخبرنى بعزمه على الهجرة ؟ ثم إننى أملك لا يسمح لأحد بالاقتراب من مكانى

أنظر يا بئى .. أليس هذا توقعه بخطه ؟ ثم إنه قد رحل إلى ولده منه أسبوعاً وصار المطعم ملكى أنا وحدى ، وليس به مكان لأخفى غيرى

وحينما عاد حنظل إلى المطعم ...

ما ذا حدث ؟ هل افترسه الكلب ؟ لقد كنت أريده حياً ليدلنى على منجم الذهب !

ساعدنى ... إننى لا أستطيع للمكة فقد أصابنى نوبة قلبية !

ورأى الكلب أمارات الغيظ في عينى صاحبه ، ففكر من الشفقة وحس هارباً ، فأزاد غيظ حنظل وأطلق عليه النار ...

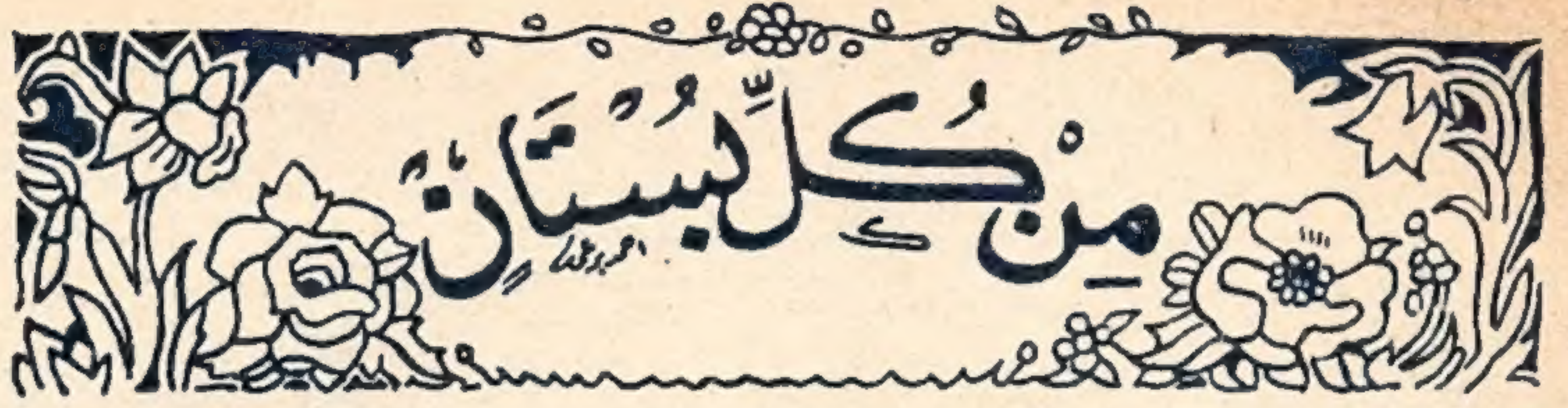
أيها الكلب فلما نزلت الرصاصة ، وكفى سأطلق عليه رصاصة أخرى تجهز عليه ... ماذا ؟ أنت حتى يا أباحليل ؟

لقد كنت إذن خادماً مطيعاً ، ولكنى لا أطيق العيش مع مريض مثلك ، فخير لى أن أتخلص منك !

بعد قليل كان صفوان يمتلئ جواده على مقبرة من المطاعم

إن فى الأمر سرّاً ، ومن الخير ألا أنظر بالاقتراب من المطعم ، فإن لذلك الرجل الغريب كلباً وحشياً ما أرى ؟ إنها قطرات دم على الأرض .. يجب أن أتبع آثار هذا الدم حتى أعرف ماذا هناك !

يطلب



ولما وصلت البعوضة إلى الحية، أرادت أن تخبرها، فخرج الصوت من فمها : دِزِنْ ، دِزِنْ !

فلم تفهم الحية شيئاً من لغة البعوضة؛ فانتهر العصفور الفرصة وقال : أنا أعرف ماذا تريد البعوضة أن تقول :

قالت الحية : وماذا تريد أن تقول ؟ قال : إنها تقول : إن الدم الحلو هو دم الضفدعة

ففهمت الحية قصد العصفور ، وهجمت عليه لتنهشه ، ولكنه طار مسرعاً ، فلم تدرك إلا جزءاً صغيراً من ذيله . . .

ومن ذلك الوقت، نرى الناس يحبثون العصافير ويضيقونهم في بيوتهم؛ ولكنهم يكرهون الحيات والثعابين !

وبينا هي في طريقها قابلها «عصفور الجنة» ، فسألها : هل وجدت ما كنت تبحثين عنه ؟

قالت : نعم ، إن الدم الحلو هو دم الإنسان !

قال العصفور : أتخبرين الحية بهذا؟ قالت : نعم !

ثم تأهبت البعوضة لاستئناف الطيران؛ ولكن العصفور فكر في الأمر، وأراد أن يمنع البعوضة من إخبار الحية ، فهجم عليها فكسر فكها، حتى لا تستطيع أن تتكلم . . .

الحية وعصفور الجنة

كان في سفينة نوح عليه السلام ، زوجان من كل نوع من الناس ومن الحيوان ومن الطير ومن الحشرات ومن الزواحف . . .

فلما فاض الماء وأغرق كل ما على الأرض من الأحياء ، بقيت السفينة سابحة بما تحمل من هذه الخلائق المختلفة . . .

وذات يوم ، بينما كانت السفينة سابحة فوق الطوفان ، ثقب جزء من قاعها ، فتسرب منه الماء ، فخشى الركاب أن يغرقوا كما غرق كل ما على ظهر الأرض ، وأخذوا يفكرون في وسيلة لسد ذلك الثقب قبل أن يملأ الماء السفينة . . .

حينذاك قالت الحية : إنني أستطيع أن أسد ذلك الثقب بجسمي ، فأخذكم جميعاً من الهلاك ، على شرط . . . قالوا جميعاً : ما هذا الشرط ؟

قالت : أن تعطوني اللحم الذي يحتوي على الدم الحلو المذاق :

فوافقها الجميع على ذلك الشرط ، وطلبوا إليها أن تسرع فتسد ذلك الثقب ، فأطاعت الحية ، وسدت الثقب ، فمنعت تسرب الماء ؛ وبذلك أمن الناس شر الغرق . . .

فلما انتهى الطوفان وجف الماء ، طلبت الحية من البعوضة أن تبحث لها بين المخلوقات عن الدم الحلو المذاق ؛ فقضت البعوضة تلذع الأجسام لتذوق دمها ، وأخذت تنتقل من جسم إلى جسم ، وهي تمتص الدم بخرطومها الدقيق ؛ فوجدت أن أحلى دم هو دم الإنسان ؛ فأسرت إلى الحية لتخبرها . . .

من أصدقاء سندباد

عيد أزهار البرقوق

حاكم مدينة هامبورج في حيلة يتمكن بها من فك الحصار ، فجمع أطفال المدينة ، وأعطى كل طفل باقة من أزهار البرقوق ، وسيرهم صفوفاً إلى جيوش العدو المحاصر للمدينة .

فلما رأى قائد الجيش المحاصر الأطفال يتقدمون إليه بباقات الزهور ، استقبلهم بحنان وعطف ، ثم لاحظ شحوب ألوانهم ، ونحافة أجسامهم ، فسألهم عن السبب ، فقالوا إنهم لا يجدون طعاماً يأكلونه ، وقد نفذ ما كان في المدينة من الطعام .

عند ذلك رق القائد لحالم ، وأمر أن يفك الحصار عن المدينة ، وأن يعود الجيش إلى قواعده ، وبهذه الوسيلة انصرف العدو عن أبواب مدينة هامبورج ، وعادت لها حياتها الطبيعية ، وأنقذ الناس من الجوع والبؤس .

ومنذ تلك الحادثة يحيي أطفال المدينة وضواحيها هذه الذكرى ، ويحتفلون بها على أنها عيد من أعيادهم المحلية ، عيد فيه أنقذت المدينة من الجوع ومن خطر العدو المحاصر .

مانشستر جونار عبد العزيز

في مدينة «هامبورج» بألمانيا ، يحتفل الأطفال بعيد يسمونه «عيد أزهار البرقوق» ؛ ولما كنا في هامبورج ، اشتركت أنا وأخي في هذا العيد ، الذي يكون عادة في الربيع ؛ وفيه يجتمع الأطفال في مكان خاص ، كدراسة مثلاً ، أو كنيسة ، ويحملون أزهاراً في أشكال باقات جميلة ، ويخرجون صفوفاً ينفنون ، ويسرون في شوارع المدينة ، ثم يعودون إلى مكانهم الأول بعد انتهاء المرور في الشوارع ، وقبل انصرافهم توزع عليهم الحلوى والفواكه ولهذا العيد قصة طريفة :

فقد نحو خمسة سنة ، كانت ألمانيا مقسمة إلى مقاطعات ، كل مقاطعة مستقلة ، وكان حكام هذه المقاطعات في تنافس دائم وحروب وعداء ، وحدث أن أغار على مدينة هامبورج حاكم المقاطعة المجاورة ، وشدد عليها الحصار بحيشه ، وبقى محاصراً لها مدة طويلة ، نفذ في أثنائها ما كان في المدينة من طعام ، حتى أكل الناس القطط والكلاب ، وصار الأطفال يموتون من الجوع !

فلما جاء الربيع وبدأ البرقوق يزهر ، فكر

ويكون القاعدة ، فيسويها العامل بآلة خشبية خاصة . . .

أما العامل الثالث فيفصل القارورة عن قضيب النفخ ، ويعالقتها ، ويسخن طرفها العلوى ، ويقطع الزوائد ، ويفتح فيها بآلة خاصة ، فتصبح في شكلها المعتاد .

وقد أغنت الآلات اليوم عن استعمال الأيدي ، وكانت أسرع منها وأسلم ، حتى تمكن المخترعون من صنع نسيج زجاجى ، بصب الزجاج المصهور من ثقب دقيقة جداً ، فينزل كالخيوط الرفيعة ، وياف ، وتصنع منه بعض الأنسجة التى لا يخرقها الرصاص ، لأنها تنحى كالمطاط ، وتلين للرصاص فتذهب قوتها . . .

بل لقد اهتدى العلماء إلى طريقة يصنعون بها زجاجاً لا ينكسر ، وإنما ينشر كالخشب ، وتدفق فيه المسامير ! كما صنعوا زجاجاً كالآجر ، يستخدم فى البناء ؛ وزجاجاً يقاوم الحر الشديد والبرد القارس ؛ وزجاجاً يطفو على الماء كالفلين ؛ وزجاجاً مثل كرة المطاط ، إذا رمى على الأرض ارتد إلى راميها كما ترتد الكرة إلى اللاعب !

ولا تنس الزجاج الملون ، والزجاج المنقوش ، والمرابا . . .

والله وحده يعلم ما يخبئه الغيب من أنواع جديدة من الزجاج لم نعرفها بعد . . .

كوب من الرمل

سيولة ، وتطفو الفقاقيع ، ثم تختفى . . . ثم تخفض درجة الحرارة بعد ذلك ، فيعود السائل عجينة لزجة ، وحينئذ يشكّل الزجاج .

وأقدم طريقة لتشكيل الزجاج هى استعمال الأيدي . أما اليوم فالآلات الميكانيكية هى التى تقوم بذلك ، ولا تستعمل الأيدي الآن ، إلا فى صنع أدق أنواع الزجاج ، كالأدوات البلورية والأجهزة العملية ، والزخارف الفنية على بعض الآنية ، لما تحتاج إليه هذه الأشياء من مهارة خاصة ، ودقة فائقة .

ولو زرت مصنعاً ، وشاهدت تشكيل الزجاج يدوياً ، لرأيت العمال جماعات كل ثلاثة منهم يعملون معاً ، فالأول يصنع جسم الزجاج بأن يدخل فى وعاء الزجاج المصهور قضيباً مجوّفاً ، مخمسى فى النار ، ثم يخرجها وقد تجمعت حوله قطعة من العجينة اللزجة ، وينفخ فى القضيب فتنتفخ العجينة ، وتصير كالكرة . . .

وحينئذ يأتى دور العامل الثانى ، وعليه أن يجهز للزجاجة عنقها وقاعدتها ، وذلك بأن يلصق قطعة من العجينة اللزجة بالكرة المجوفة ، عند اتصالها بالقضيب ، ثم يغمس طرف الكرة الآخر ، فى الزجاج المصهور ، فيتجمع بعضه ،

تأمل فيما حولك ، تجد أشياء كثيرة لاتعد ، قد صنعت من الزجاج : النوافذ أدوات المائدة ، الساعات ، المنظار ، المجهر ، المصابيح . . . فهذه الآلات وآلاف غيرها ، قد صنعت كلها من الزجاج . فهل تعرف كيف يصنع هذا الزجاج ؟

يقولون : إن أول من توصّل إلى كشف الزجاج ، جماعة من الملاحين ، غرقت سفينتهم . ونجوا ، فجمعوا على شاطئ البحر ، وأخذوا يشعلون النار . . . فأذابت النار الرمل والحجر ، وصيرتهما زجاجاً مصهوراً . . . وإذا كان هذا القول أسطورة خيالية فلإنها تشير إلى طريقة صنع الزجاج ؛ فالمادة الرئيسية فى الزجاج هى الرمل . . . والرمل أنواع : منه ما اختلطت به شوائب ، جعلته غير نقي ؛ وهذا النوع تصنع منه الأدوات التى لا يقصد منها أن تكون شفافة تكشف عما وراءها ، كالقوارير الرخيصة ؛ أما البلور النقي ، وعدسات المناظير ، فلا تصنع إلا من أجود أنواع الرمل . بعد أن يعالج بمواد كيميائية خاصة ، تزيل كل ما يكون به من مواد غريبة . . .

وطريقة صنع الزجاج العادى ، هى أن يصهر الرمل والحجر الجيرى . وقد تضاف إليهما الصودا .

فتخلط هذه المواد أولاً بواسطة آلة خاصة ، تطحنها ، حتى تصيرها كالسكر المحسب . . .

ثم يصهر هذا الخليط فى أفران ذات حرارة مرتفعة . ويحدث صهرها على ثلاث مراحل ، لأن الحرارة تحدث أولاً تفاعلاً كيميائياً بين مواد هذا الخليط ، فيصبح عجينة لزجة ، مليئة بالفقاقيع . . .

وترفع درجة الحرارة ثانية فتزداد العجينة







رحلات سندباد

الرحلة الثالثة - ٢٠

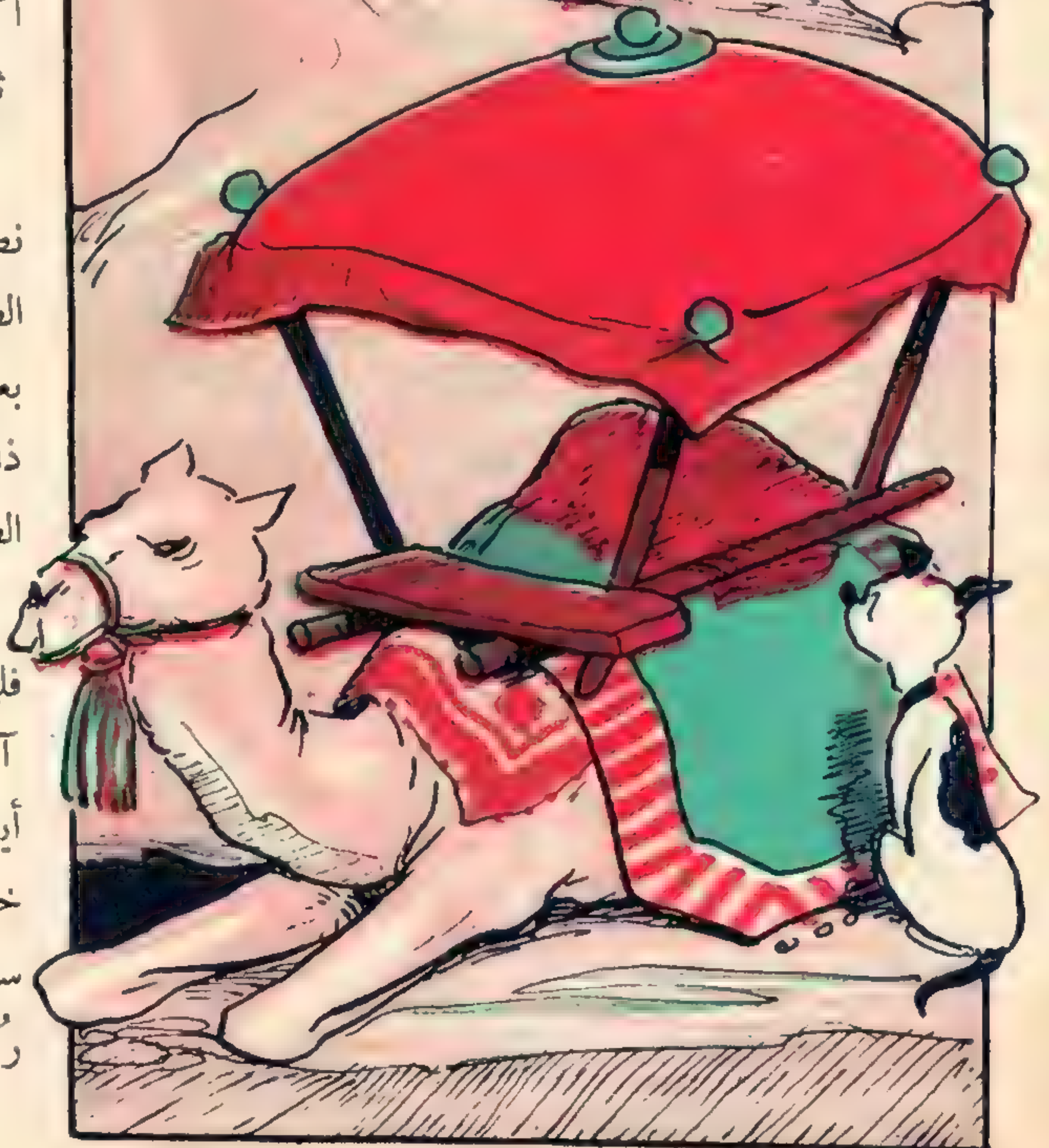
قال سندباد :

كانت الليلة التي قضيتها في الصراع مع الذئبين طويلة



متعبة ، فلم أكد أصبل مع الناقة ونمرود إلى تلك الأكمة البعيدة .
حتى وجدتُ بي حاجة إلى راحة طويلة ، وكان ظل الأكمة يمتدّ
وراءها طويلاً ، والنسيم الرطب يهبُّ عليها منعشاً عطراً ، فلم
أكد أجد ظل الراحة وعطر النسيم المنعش في جوار الأكمة ، حتى
ثقلت أجفاني ، فتوسدتُ ذراعي ونمت إلى جانب الناقة ونمرود ...
ثم استيقظت بعد ساعات ، فرأيت الشمس قد قطعت
نصف مدارها وأخذت تنحدر نحو الغرب ، ورأيت رقعة
الظل قد ضاقت جولى وأخذ ضوء الشمس الحارة ينقصها شيئاً
بعد شيء وهو يزحف نحوى ، فرأيت أن أتحوّل عن موضعي
ذاك لأبحث عن مكان آخر أكثر ظلاً ، نقضى فيه ساعة
الظهيرة الحارة ...

ثم بدا لي أن أصدع الأكمة لأكشف المكان من حولى .
فلم أكد أقطع بضع خطوات على مضعد الأكمة ، حتى رأيت
آثار أقدام متجهة نحو اليمين ، فمشيت على آثارها لأعرف
أين تنتهى ، وكانت نهايتها قريبة ، فإني لم أكد أسير بضع
خطوات أخرى حتى رأيت ذلك الطريق ينحدر هابطاً إلى
ساحة رحبة ، فيها آثار نيران حديثة ، فأيقنت أن جماعة من
رؤاد ذلك الطريق كانوا هنا منذ قريب ...



فائدة، لأصعد الأكمة من حيث هبطت، وأرجع إلى ناقتي وكلبي... وعدتُ إلى أول الطريق وقد هبط المساء وانتشر الظلام حتى لا أكاد أرى موضع قدمي؛ ولكنني كنت أعرف معالم الطريق، فلم أخف، وأخذتُ أصعد الأكمة متجهاً نحو الساحة المنبسطة أمام باب المغارة، لأنحدر منها إلى الجانب الآخر من الأكمة؛ ولكنني لم أكد أمضي في ذلك المصعد الممهد إلى نصفه، حتى سمعتُ أصواتاً، ثم رأيتُ ضوءاً، ثم انكشف الضوء عن لهب يتراقص به الريح، فعلمتُ أن عند باب المغارة ناساً يشعلون ناراً؛ فشعرتُ بأنس، ثم شعرتُ بقلق، ثم أحسستُ بالخوف يملأ قلبي؛ فوقفتُ في منتصف الطريق وأنا أفكر في أمري: أأستمر في السير حتى أبلغ مكانهم فيروني، أم أتواري عن عيونهم حتى أعرف من أمرهم ما يجب أن أعرف، مخافة أن يكونوا من أهل الفساد والشر؟... وغاب عني صواب الرأي فلم أدر ماذا أفعل، وظللتُ واقفاً في مكاني برهة، وأنا في حيرة شديدة من أمري، وقلبي يخفق خفقاناً شديداً...

ولكنني لم ألبث أن شعرتُ بالضيق من طول الوقوف. فاستأففتُ السير على حذر، وأنا أسأل الله أن يعصمني من شرهم، إن كانوا من أهل الفساد والشر... واقتربتُ من الساحة، فرأيتُ على ضوء النار المشتعلة بضعة رجال قد تحلقوا حول قدر منصوبة على النار وهم يتبادلون الحديث؛ وجرى لعابي حين خطر ببالي أن بهذه القدر طعاماً يُنضجه القوم لعشائهم؛ ولم أتذكر إلا في تلك اللحظة أنني قد قضيتُ نهاري كله بلا طعام؛ وخيّل إليّ الجوع أنني لو طلعتُ عليهم لدعوني إلى طعامهم، على عادة أهل البادية... ولكنني لم ألبث أن تراجعْتُ مدعوراً حين طرق أذني بعض ما يدور بينهم من الحديث...



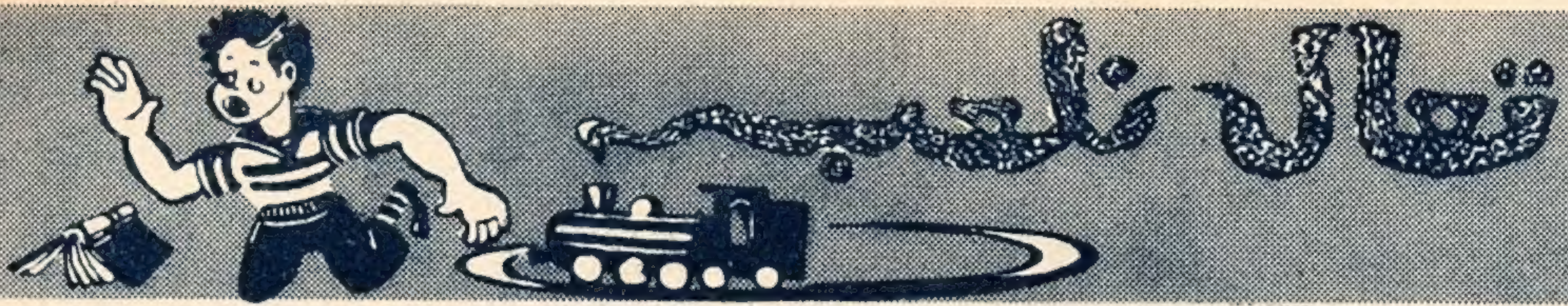
وكان في الأرض المستوية أمام باب المغارة؛ آثار تدل على أن جمالا كانت باركة فيها منذ قليل؛ وعلى يسارها طريق ممهد ينحدر هابطاً إلى أسفل الأكمة من الجانب الآخر؛ فعلمتُ أن الجماعة الذين كانوا هنا قد انصرفوا من ذلك الطريق، فانحدرتُ فيه وأنا أظن أنه يؤدي بي إلى المكان الذي أنختُ فيه ناقتي، ولكنني حين انتهيت إلى آخره لم أر أمامي إلا فضاءً ممتداً لا آخر له، ولا ورأى إلا الأكمة التي انحدرتُ من أعلاها منذ لحظة؛ فعلمتُ أن هذه الأكمة تفصل بين واديين، أحدهما هو الوادي الذي تركتُ فيه ناقتي، والآخر هو هذا الوادي الذي أراه ممتداً بين يدي إلى ما لا نهاية...

ولكنني مع ذلك قد خيّل إليّ أن باستطاعتي أن أدور حول الأكمة حتى أصل إلى ناقتي وكلبي، فأقودهما إلى ذلك المبرك المستوى عند باب المغارة، حيث نقضي وقتاً نستريح فيه ونسترد العافية... فأخذتُ أدور حول الأكمة من جهة اليمين، كما يدور الطائف حول الكعبة؛ ولكنني قطعتُ مسافة طويلة دون أن أتهي إلى غاية؛ إذ كان جانب الأكمة غير منتظم، فتارة يتعرج، وتارة يستقيم، وتارة يبرز ممتداً نحو الوادي؛ وأنا أتعرج معه حين يتعرج، وأستقيم حين يستقيم، وأنعمق في الوادي كلما برز جانب من الأكمة ممتداً نحو الوادي؛ ومضتُ ساعة وأنا أمشي إلى جانب الأكمة دون أن أصل إلى مكان ناقتي وكلبي؛ وخشيتُ لو استمررت في السير أن يمضي ما بقي من ساعات النهار دون أن أصل؛ فرجعت من حيث جئت؛ لأدور حول الأكمة من الناحية الأخرى، آملاً أن يكون الطريق فيها أكثر استقامة وأسرع توصيلاً... ومضتُ ساعة أخرى قبل أن أعود إلى المكان الذي بدأتُ منه السير، ثم مضيتُ في الطريق الآخر دائراً حول الأكمة من جهة الشمال...

ولحظتُ في تلك الساعة أن الشمس قد اصفرّت للمغيب، فأسرعت في السير لأصل إلى ناقتي وكلبي قبل أن يدركني ظلام الليل... واستمررتُ أمشي...

ولم يكن الطريق في ذلك الجانب منتظم الدوران حول الأكمة كما كنت أنتظر، ولا كان أكثر استقامة من الطريق الآخر؛ فلم ألبث - بعد أن مشيت ساعة كاملة - أن أحسستُ بأن من المخاطرة الاستمرار في السير...

وكان وجه السماء قد اصطبغ بحمرة الغروب؛ فخشيتُ أن يدركني الظلام في طريق لم أسلكه من قبل ولا أعرف أين ينتهي؛ فقررتُ أن أعود من حيث جئت، بعد أن مشيت بضع ساعات بلا



حزرفزر



حاول أن تعرف موطن هذا الفارس .



متى يمشى هذا الحيوان هكذا ؟

لعبة الرسم



هذه لعبة مسلية يمكن أن يشترك فيها اثنان ، يبدأ الأول برسم خط أو قوس في أي اتجاه يرغبه ، ثم يرسم الثاني خطاً ملاصقاً للخط الأول في أي اتجاه آخر ، بحيث يرى إل الوصول إلى شكل معين ، ثم يرسم الأول خطاً آخر يساعد على تحديد شكل معين ، ويستمر اللاعبان هكذا ، بحيث يحاول كل منهما أن يفهم الغرض الذي يقصده الثاني ، حتى يصل إلى النهاية إلى شكل يمثل شيئاً معيناً ، ويلاحظ في خلال اللعب ألا يتحدث كل منهما عن الشيء الذي يريد رسمه .

ملاحظة : يسر مجلة سندباد أن ترسل إليها النتائج التي حصلت عليها من هذه اللعبة ، وستنشر المجلة الأشكال التي تنال الاستحسان وأسماء مرسلها .

اللغة السرية

٨ ٦ ٤ ٢

٧ ٦ ٢

٥ ٤ ٣ ٢ ١

حاول أن تقرأ العبارة المرموز لها بالأرقام السرية التي في داخل المستطيلات أعلاه ، مع العلم بأن :

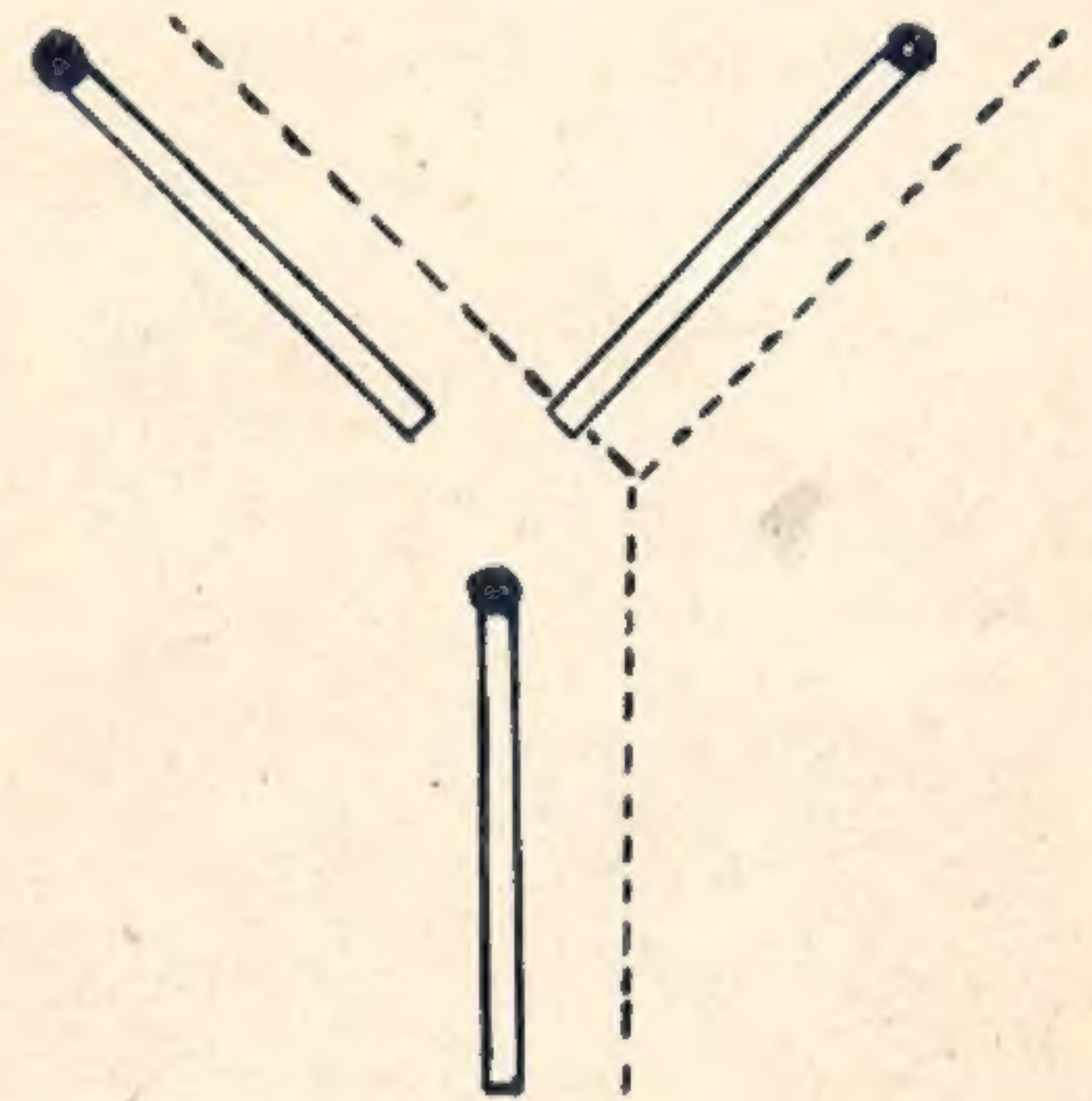
٢ = ع ، ٤ = م ، ٦ = ل

العقد



* الخطوات الثلاث السابقة تبين طريقة ربط حبلين غير متساويين في السمك معاً بعقدة تسمى (التوصيلة المفردة) . حاول أن تتدرب على عملها بسرعة .

خداع نظر



* رتب ثلاثة عيدان من الكبريت على سطح ورقة سمراء كما في الشكل أعلاه ، ثم خدق النظر في هذا الشكل ، فستدهش حين ترى شبحه في المكان المبين بالخطوط المنقطة .

حلول ألعاب العدد ١٩

الكلمات المتقاطعة :

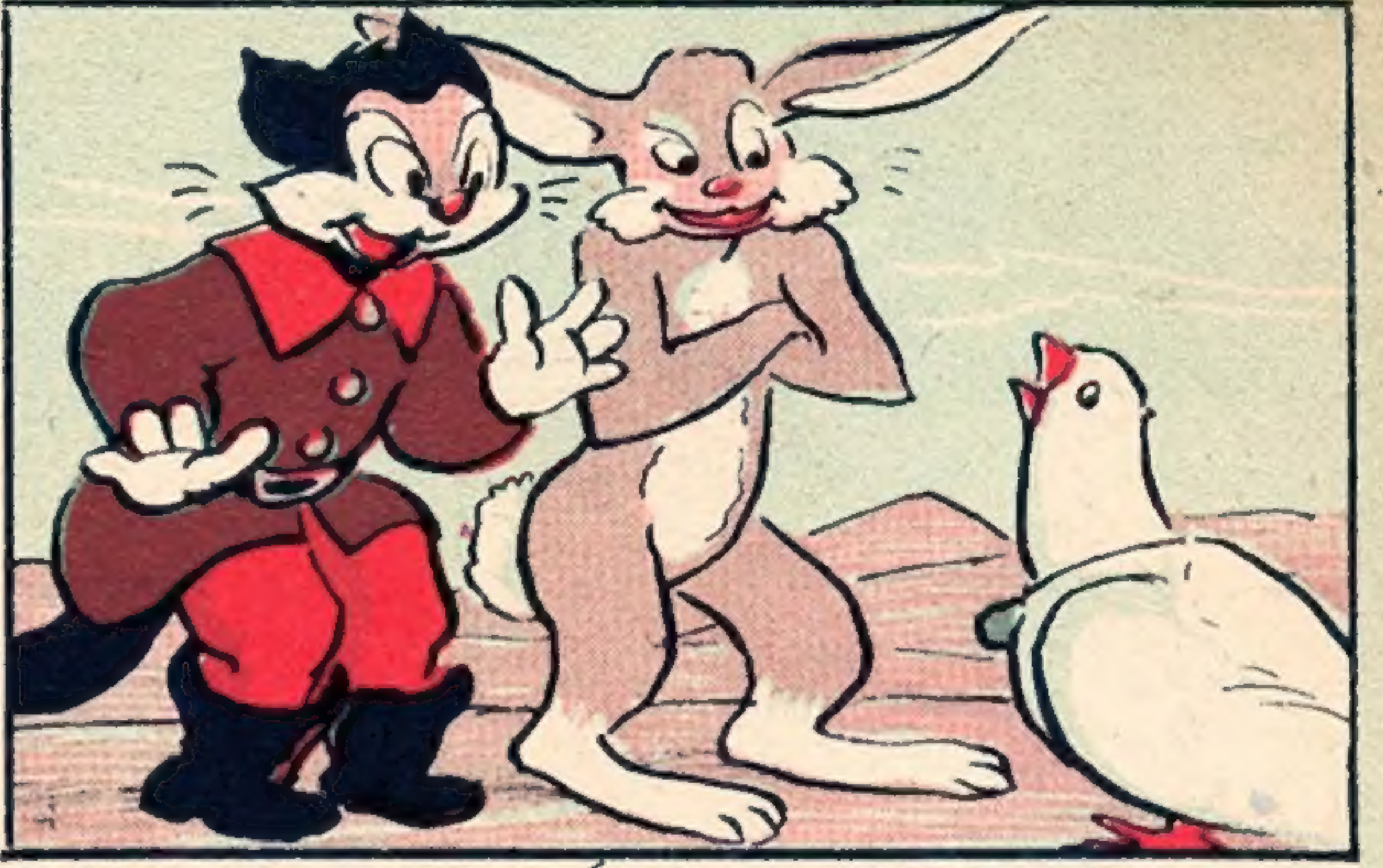
س	ا	ل	م
ا	ى	م	ن
ل	م	ع	ى
م	ن	ى	ر

اختبر قدرتك

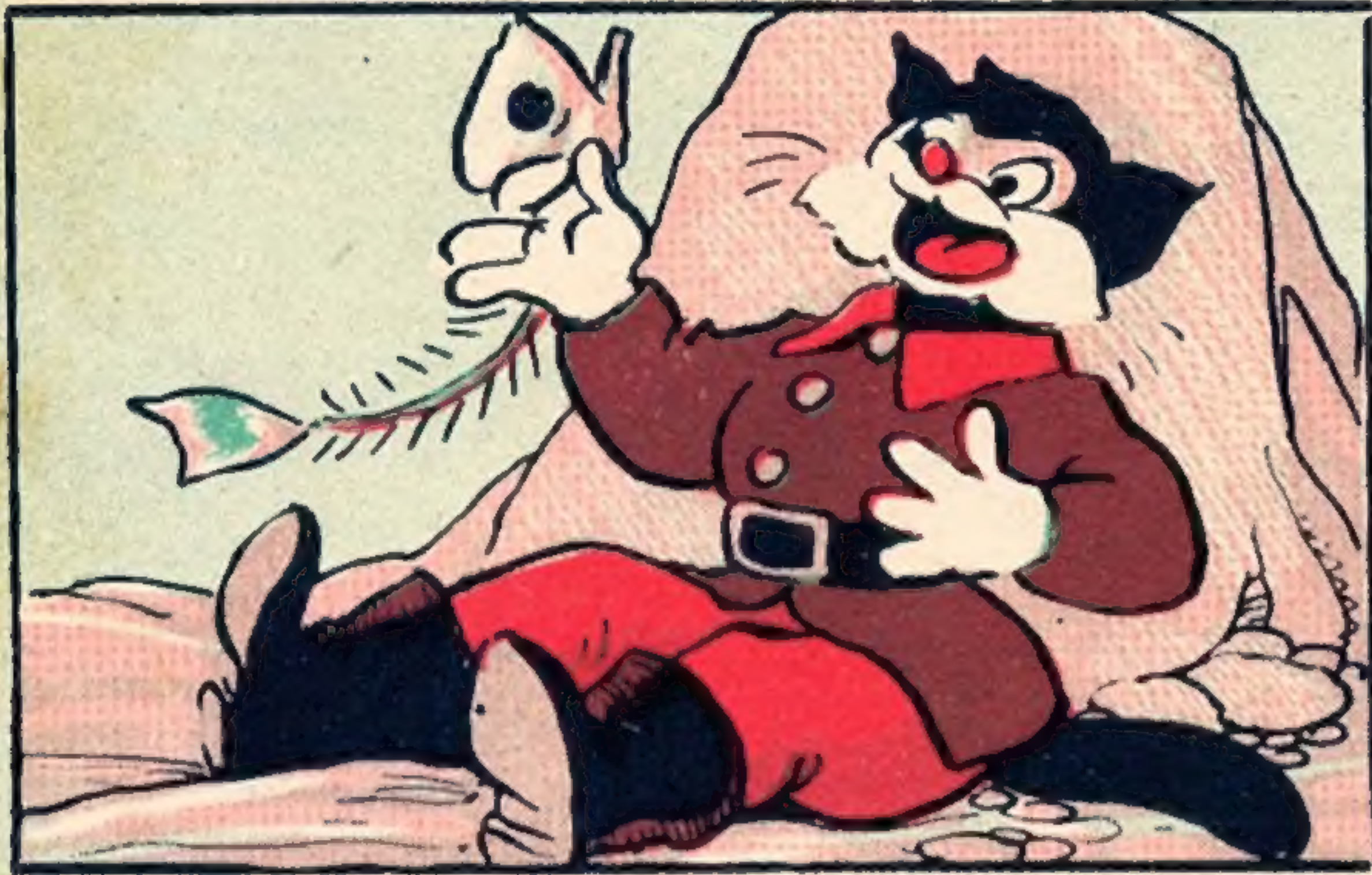
المستقيمات السبعة كلها متساوية .



٢ - مُمَّ طَارَتْ نَجَاةُ إِلَى بِلَادِ الْأَرَانِبِ، وَتَرَكَتْهُمَا عَلَى الشَّاطِئِ يَتَسَامَرَانِ ؛ وَلَكِنْ بُوْسَى شَعَرَتْ بِالْجُوعِ، فَصَنَعَتْ شَبَكَةً مِنَ الْيَافِ بَعْضِ الشَّجَرِ، وَطَرَحَتْهَا فِي الْبَحْرِ لِتَصْطَادَ !



١ - قَالَتْ نَجَاةُ لِبُوْسَى وَالْأَرَنْبِ : الْآنَ قَدْ اطمأنَّ قَلْبِي عَلَيْكُمَا ، فَاسْمَحَا لِي أَنْ أَطِيرَ إِلَى الزَّعِيمِ أَرَنْبَادَ ، فَأُخْبِرَهُ بِقُرْبِ قُدُومِكُمَا إِلَى بِلَادِهِ ، ثُمَّ أَعُودُ إِلَيْكُمَا !



٤ - خَرَجَتِ السَّمَكَةُ مِنَ الشَّبَكَةِ ، وَأَخَذَتْ تَنْطُ عَلَى الشَّاطِئِ بُرْهَةً ؛ فَصَبَرَتْ عَلَيْهَا بُوْسَى حَتَّى مَاتَتْ ، ثُمَّ أَقْبَلَتْ تَأْكُلُهَا ، فَلَمْ تَتْرَكْ مِنْهَا إِلَّا عَظْمَ الرَّأْسِ وَالسَّلْسِلَةَ !



٣ - وَكَانَ الْأَرَنْبُ جَائِعًا مِثْلَ بُوْسَى ، فَجَلَسَ بِجَانِبِهَا يَنْتَظِرُ الصَّيْدَ ؛ فَخَرَجَتِ الشَّبَكَةُ وَفِيهَا سَمَكَةٌ أَكْبَرُ مِنْهُمَا ، فَخَافَ الْأَرَنْبُ وَجَرَى ، وَتَرَكَ بُوْسَى وَالسَّمَكَةَ !



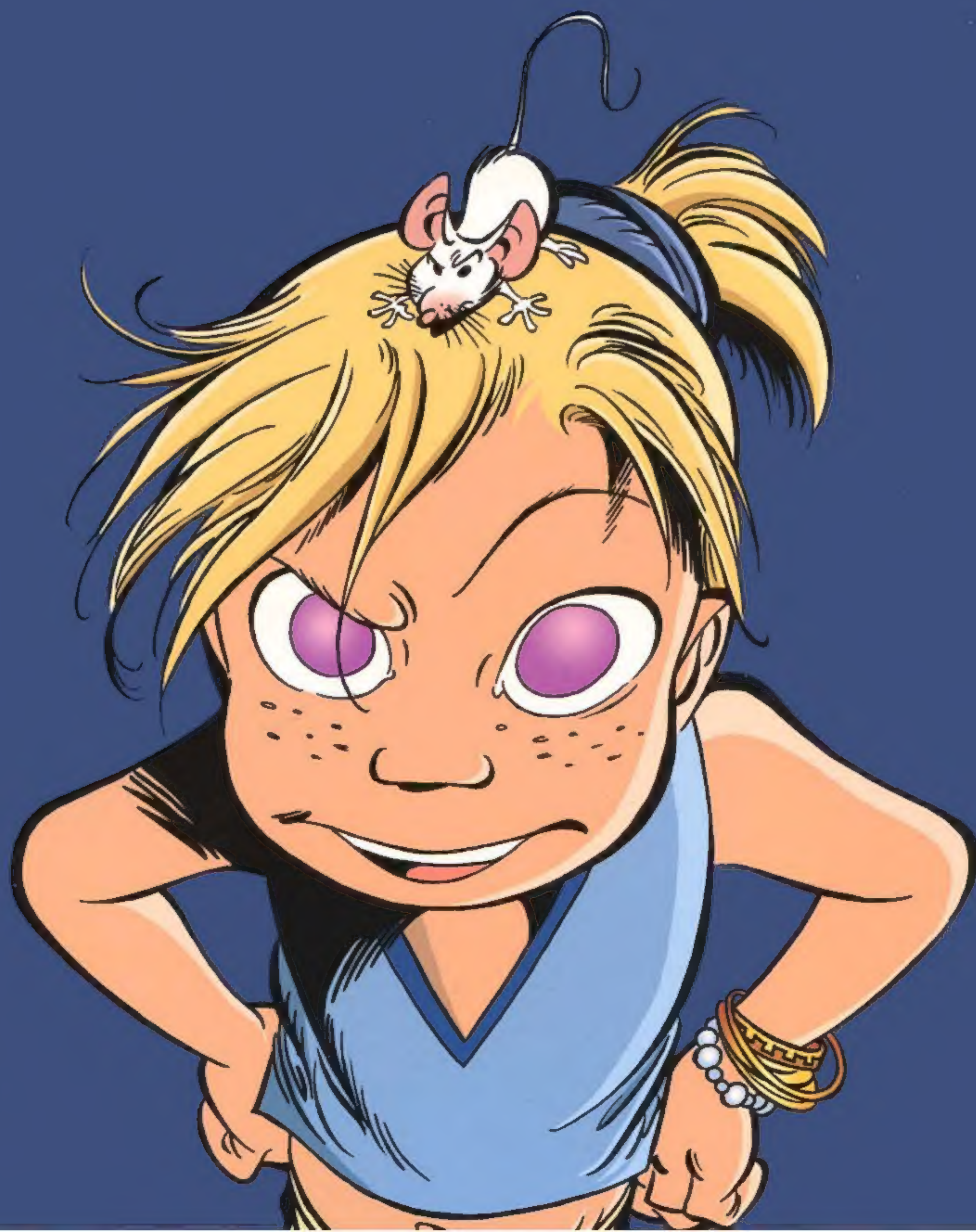
٦ - وَجَرَى الْفَلَّاحُ وَرَاءَ الْأَرَنْبِ ، وَلَكِنَّهُ أَسْرَعَ حَتَّى اخْتَفَى عَنْ عَيْنَيْهِ ، فَلَمْ يَرَ إِلَّا بُوْسَى وَهِيَ نَائِمَةٌ شَبَعَانَةً ، فَظَنَّ أَنَّهَا أُمُّ الْأَرَانِبِ ، وَأَقْبَلَ عَلَيْهَا لِيُمْسِكَهَا ...



٥ - وَوَصَلَ الْأَرَنْبُ فِي جَرِيهِ إِلَى حَقْلِ الْكَرْنِبِ ، فَأَقْبَلَ عَلَى كَرْنَبَةٍ ، يَا كُلُّهَا ، فَاذْبَحِي الْفَلَّاحَ لِصَوْتِهِ ، وَأَسْرَعَ إِلَيْهِ لِيُمْسِكَهُ ، فَجَرَى نَحْوَ بُوْسَى يَسْتَنْجِدُهَا ...

by :

blue BIRD



ARAB COMICS

www.arabcomics.net

BLUE BIRD

عرب كوميكس احسن اصرفاء



هذا العمل هو لعشاق الكوميكس . و هو لغير اهداف ربحية و لتوفير المتعة الادبية فقط ..
رجاء حذف الملف بعد قراءته و شراء النسخة الاصلية المرخصة عند نزولها الاسواق لدعم استمراريتها ..

This is a Fan Base Production . not For Sale or Ebay .. Please Delete the File
after Reading and Buy the Original Release When it Hits the Market to Support its Continuity ..